

Data k tisku jsme schopni převzít zhruba ve třech úrovních připravenosti:

1. PDF formát (verze 1.4)

Nejlepší formát pro zpracování, příznivou cenovou kalkulaci a celkovou kontrolu zakázky.

Při generaci PDF souborů **využívejte** v maximální možné míře software **Acrobat Distiller**. Vygenerujte nejprve PostScript soubory a z nich tímto softwarem generujte následně PDF s nastavením pro PrePress. Příprava PostScript souborů je popsána v dalším bodě. **Použití přímých exportů PDF z aplikací nedoporučujeme!** Mohou vzniknout soubory, které jsou v pořádku pouze vizuálně (včetně dobrého výstupu na laserové tiskárně), nikoliv však při „ostrém“ použití v tisku.

Maximální počet stran v PDF souboru není limitován, snažte se spíše řídit maximální velikostí výsledného PDF souboru kolem 200–300 MBa. Jsou-li ve vaší zdrojové montáži použity blank-pages (vakáty = prázdné strany), ujistěte se, zda jsou ve vašem výsledném PDF souboru uloženy na správném místě. Dodejte vždy aktuální verzi makety zakázky!

Finální vyřazení stran na tiskové archy provádíme právě v tomto formátu. Proto vždy do jména souboru začleňte informaci o vložených stranách, například ve formátu:

jméno_001_128.pdf

jméno_129_256.pdf

V případě tisku mutací (nejčastěji) černého textu zahrňte do jména souboru jednoznačnou identifikaci mutace, například:

CZ_jméno_001_128.pdf Angl_jméno_001_128.pdf

Cena1_jméno_001_128.pdf Cena2_jméno_001_128.pdf

CZ_jméno_129_256.pdf Angl_jméno_129_256.pdf

Cena1_jméno_129_256.pdf Cena1_jméno_129_256.pdf

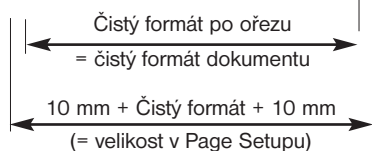
2. PostScript formát

Prvotní formát pro přípravu PDF souborů – viz bod 1, popřípadě přímo pro výstup.

Pro generaci využijte ovladač Acrobat Distiller (www.adobe.com). Objekty do hrany stránky musí přesahovat čistý formát stránky ještě o minimálně 3–4 mm (tzv. „spadačka“). Po zapnutí ořezových značek a křížků musí být celkový formát strany přesně o 20 mm větší než čistý formát (tj. 10 mm vlevo i vpravo). Centrování na střed! Příklad:



„Spadačka“ = tzn. objek nesmí končit na pomyslné hraně stránky (kde pak řízne nůž řezačky dle ořezových značek), ale musí jít „ven“ z formátu o min. 3 mm. Týká se všech objektů (obrázky, loga, barevné přechody a plochy) a všech čtyř hran stránky.



Orientace stránky je vždy na stojato a zadává se pouze šířka stránky zvětšená celkově o 20 mm. (= Je-li čistá šířka strany 210 mm, je šířka zadaná v Page Setupu 230 mm.)



Odstup ořezových značek 6 b, přesah (spadačka) obrázků ven z čistého formátu minimálně 3 mm. (Nutno zapnout i při nastavení Page Setupu u některých aplikací ještě zvlášť, nespolehat jen na přetažení objektů ven ze strany!)

U vazby V2 (lepená – frézuje se nebo zdrsnuje na hřbetní straně listů) nezapomenout udělat přesah i do hřbetu! (Vyžádejte si přesné specifikace u tiskárny provádějící tisk a vazbu.)

Počet stran uložených naráz do jednoho PostScript souboru by měl být takový, aby výsledná velikost tohoto souboru nebyla větší než cca 300 MBa.

Do jména výsledného PostScript souboru začleňte informaci o vložených stranách, například ve formátu:

jméno_001_016.ps

jméno_017_032.ps

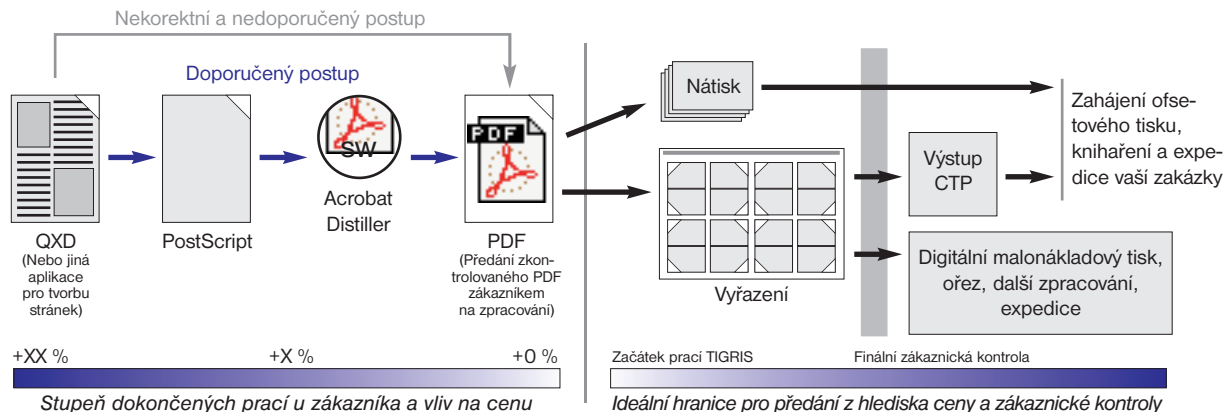
Pro mutace platí stejné zásady uvedené v pasáži o PDF (výše).

3. Otevřená montáž v některém z profesionálních programů pro PrePress (QuarkXPress, InDesign, atd.)

Pro tento způsob výstupu zakázky potřebujeme dodat veškeré podklady k vaší zakázce, obsažené na stránkách. Jedná se o veškeré fonty, obrázky a ilustrace (včetně fontů použitých v ilustracích). Zde je důležité i jednoznačné členění jednotlivých složek a souborů na předávaném médiu tak, aby došlo u nás ke správnému přiřazení jednotlivých montáží a v nich použitých objektů k sobě. Tento způsob předání vyžaduje další nezbytné úpravy a korektury, tudíž jsou tyto práce řešeny jako vícenáklady!

Požadovaný formát pro tiskový výstup je PDF (v. 1.4), popřípadě PostScript. Pokud dodáte jiná zdrojová data (*otevřené formáty, například: QuarkXPress, Corel nebo InDesign*), tak z nich musíme udělat PDF u nás. To přináší další náklady, čas zpracování a dodatečné kontroly. Naše prvotní předkalkulace se stanovují na základě předpokladu dodání korektního PDF souboru pro zpracování. Nedodržení níže uvedených instrukcí má vliv na cenovou kalkulaci (!) a kvalitu díla, proto se snažte vždy dodat pouze naprosto zkontrolované a korektně připravené PDF (*PostScript*) soubory, vyrobené dle našich instrukcí.

Pamatujte – každé ošizení práce, postupu nebo kontroly přinese své následky!



Dodržujte tyto základní instrukce pro CMYK workflow (* pro High CHROMA možno RGB):

1*. Používejte barevný režim CMYK. Duplex, triplex a quadruplex musí být také jako CMYK režim. V případě požadavku na použití přímých barev pro tisk (*nebo i duplexových a dalších režimů*) je nutno použít zvláštní nastavení, které je nutno s námi předem konzultovat. Pro tuto konzultaci potřebujeme např. zaslat vzorovou stránku digitálně v nativním formátu (*QXD, InD, CDR*) k nahlédnutí včetně vložených elementárních objektů (*bitmapy nebo vektorové obrázky, fonty,...*). Digitální malonákladový tisk pracuje pouze v režimu CMYK (s nastavením cílové barevnosti dle normy ISO12647 (Fogra39)).

2*. Pro dobrý výsledek reprodukce se držte striktně tohoto nastavení: Barevné obrázky musí být jako CMYK, černobílé jako stupně šedi a pérovky jako 1bitový obrázek (*lineart*). Pro skeny (*CMYK nebo B&W*) preferujeme EPS formát s JPEG kompresí s MAXIMÁLNÍ nebo VYSOKOU kvalitou (*nebo bez komprese, ale soubory jsou pak větší*). Nepoužívejte předseparované soubory, pracujeme pouze s kompozitním, neseparovaným work-flow. (*Separované soubory jen po dohodě, například z důvodu přímých barev nebo trappingu.*) Rozlišení jako 1,5násobek tiskového rastru, tzn. při 150–175 LPI = obrázky na 300 DPI a pérovky (*lineart*) minimálně pak na 600 DPI (při použití ve zlomu na 100 %). Všechny barevné obrázky doporučujeme generovat přes UCR s limitem 320–360 % pro tmavá místa, ICC pro zpracování obrazu dle normy ISO12647 (Fogra39)).

3*. Při výstupu dat pro tisk je na našem výstupním pracovišti Color Management vypnut a nejsou prováděny přepočty barev do žádného cílového prostoru (jsou použity hodnoty barev v dodaném souboru). V případě vaší potřeby jsme schopni ještě před samotným zpracováním celé zakázky provést digitální nátisk vašich dat pro finální kontrolu před tiskem. Výsledky RGB nebo LAB barevných prostorů nejsou garantovány! Taktéž výstupy z office aplikací (*Word, Excel,...*) nejsou pro tisk vhodné!

4. Pro tvorbu PDF užívejte Acrobat Distiller. Export či uložení přímo z aplikací nedoporučujeme a je na vlastní nebezpečí a vícenásobky při eventuelních opravách! Nastavení Acrobat Distilleru – pro komerční tisk.

5. Užívejte jenom korektní fonty, nejlépe PostScript nebo OpenType a to v kompletních rodinách řezů. Neužívejte systémové fonty, nebo amatérsky upravované fonty. Pro vložené EPS obrázky s textem (*ilustrace*) nezapomeňte vložit fonty i pro ně, nebo převedte text na křivky.

6. K zakázce vždy dodejte pro kontrolu náhledy všech stran, například z laserové tiskárny z poslední verze vaší zakázky, tedy z té verze, která je předávána k nám.

7. Při přípravě zakázek s mutací (nejčastěji ceny, či jazyky pro text v černé barvě) se nejdříve s dostatečným předstihem s námi poradte ohledně doporučeného postupu prací!

8. Pro generace PDF a PostScript souborů používejte vždy aktuální ovladače tiskáren CREO (Scitex) nebo Acrobat Distiller, které je možno nalézt jak na našem webu v sekci technické podpory, nebo na stránkách zmíněných firem. Nastavení parametrů stránek a nastavení pro Acrobat Distiller dodržujte dle tohoto manuálu. Pečlivě provádějte kontrolu nátisků, popřípadě jiných, námi dodaných kontrolních médií před samotným tiskem!

9. Zkontrolujte pečlivě řazení a počet stran ve vašem výsledném dokumentu, zvláště jsou-li použity vakáty (*prázdné předělové strany*). Ne vždy je proces generování výstupního souboru zahrne, což může způsobit chybu při vyřazování stran do knižního bloku před tiskem! Dodávejte se soubory aktuální verzi tištěných maket!

Doplňující informace k digitálnímu tisku

Standardní potisknutelná plocha je 315 x 455 mm (*materiál běžně skladem*).
Maximální potisknutelná plocha je 318 x 480 mm (*zde nedržíme běžně skladem*).

Potiskovat lze křídový papír 115–300gr. (*lesk i mat*), ofsetový papír 80–300gr., papírovou nebo speciální plastovou (*není běžně skladem*) samolepku. Strukturované materiály v omezené míře (*nutno vyzkoušet*). Je možná kusová výroba tiskoviny (*tzn. využití proměnlivého obsahu tiskoviny – číslování, personifikace atd.*).

Potisk je vždy **CMYK** nebo jen **K** elektrografickou technologií, avšak bez nepříjemných odlesků známých z běžných kopírek nebo laserových tiskáren (*speciální toner bez fixace olejem*). Výsledek je velmi podobný ofsetu. Pro elektrografii obecně je ale problémem úplně 100% kvalita reprodukce velkých celistvých ploch nebo velmi jemných přechodů. Při tvorbě grafického motivu se proto těmto vlastnostem tisku snažte přizpůsobit nebo vyhnout. Cílový barevný gamut tisku je nastaven na barevný prostor dle ISO12647 (Fogra39).

Soutisk líc/rub v toleranci cca 0,5–1 mm (*v nejdelší šířce 480 mm*) dle chování konkrétního materiálu. Tisky lze běžným způsobem knihařit (*ořezat, bigovat, falcovat, sešívát, vrtat, laminovat*). Nelze použít UV lak.

Data pro digitální tisk připravujte stejně jako na ofset – viz správný způsob generace PDF souborů popsány výše.

Zakázky typu vizitky, kartičky, cenovky, PFka atd... nejlépe **bez namnožení jako jeden kus** usazený na finálním čistém formátu dané tiskoviny. (*Tzn. například je-li to klasická vizitka formátu 50 90 mm, usadte ji na dokument 50 90 mm. Značky a spadačku vytáhnout ven mimo tento formát dle standardních postupů – viz obrázek.*) Namnožení si provedeme sami dle vlastních technologických potřeb na RIPu.



Tisk v rozšířeném barevném prostoru s využitím technologie High CHROMA

V grafice používejte RGB objekty tam, kde chcete využít širšího barevného rozsahu (*doporučujeme „barevnou kázeň“ – buď jen sRGB nebo jen AdobeRGB, zvolený barevný prostor uvádět v objednávce*). CMYK/BW objekty bez omezení. Pantone knihovny zachovat jako přímé barvy.

Doporučená nastavení pro jednotlivé softwary:

InDesign – Změnit v předvolbách prostor pro sloučení průhlednosti na RGB místo původního CMYK.

QuarkXPress – Výstupní barevnost při generaci PostScriptu – RGB.

Illustrator – Výchozí barevnost pracovního dokumentu – RGB.

V případě použití stínů a průhledností v místech překryvu RGB nebo CMYK objektů v dokumentu, provést vždy vizuální kontrolu hotového tiskového PDF, zda je v tomto místě efekt rendrován korektně. Tzn., zda se nevyskytují barevné odlišnosti v místě stínu oproti zbytku původního objektu, což by mohlo svědčit o chybě výpočtu nebo nastavení RGB/CMYK prostoru.

Technické možnosti předání dat

Například CD, DVD či USB zařízení.

Data je možno předat e-mailem (*do cca 10 MBa*) nebo nejlépe na náš FTP server na adrese **ftp.tigris.cz**.

Přístupové jméno a heslo sdělíme na vyžádání.

Také je možno využít služeb veřejných serverů typu www.uschovna.cz. Zde návod k užití na stránkách.

Předání dat musí být podloženo vypsáním objednávky se všemi údaji nezbytnými pro výrobu i fakturaci!

Kontakty:

Studio: +420 577 688 187 Fax: +420 577 433 935

www.tigris.cz tigris@tigris.cz

CTP, osvit, nátisk: +420 577 688 177

ctp@tigris.cz, osvit@tigris.cz, natisk@tigris.cz

Malonákladový digitální tisk: +420 577 688 124
776 083 128

digitisk@tigris.cz

Skype: [digitisk.tigris](https://www.skype.com/user/digitisk.tigris)