A white mouse is perched on top of a tall stack of books. The books have various colored covers, including black, white, and brown. The mouse is looking towards the right.

Budí vás ze spaní  
plné sklady

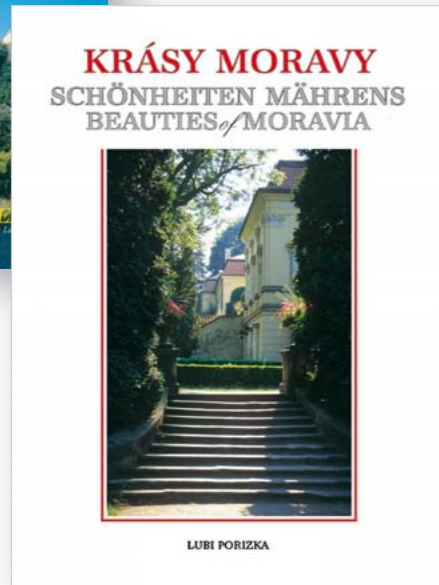
**NE**PRODANÝCH  
KNIH?



*Máte plné sklady knih a bojíte se vydávat nové?  
Potřebujete si ověřit nové projekty malou sérií?  
Chcete operativně dotiskovat již vyprodané tituly?  
Chcete prodávat knihy pomocí virtuálního skladu?*

**Vyzkoušejte tisk publikací  
malonákladem a v barvě!**





attracted considerable attention. At group shows and in permanent museum exhibits, they could also meet glassmakers from other countries. "The recognition gained by the Czech contribution to the development of glass art over the past 30 years enriches one's view of the state of the profession. However, it does not mean that in world terms its rehabilitation as an independent branch of art is finished. On the one hand, the art still owes a lot to the preference for glass material shaped into sculptural forms. Its optical features, transparency and play of light remain unexplained, even though in an individual way, these reveal the structural importance of the work. The possibilities of glass as a means of expression in relation to space are far from exhausted... On the other hand, the argument has not ended with proponents of the idea that glass belongs mainly to the realm of functional artifacts, and that its artistic ambitions are misleading and mistaken. Luckily, recent theoretical discussion and confrontation through exhibitions are witness to the fact that the future path of glass art is an open question" (Jiří Šetlík).



266. Pavel Hlava, Ocean Wave, cast, adhered, cut and polished glass with gold leaf, 2001.



254



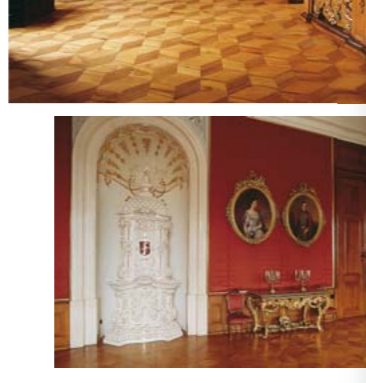
Above: 267. Jan Filas, Unfinished, composite glass sheet, fused in an electric kiln, and then cut, 1998.  
Below: 268. Eva Vránková, Mysterious Six-Eyed Figure, mold method glass, 1998-99.

255



Zámecká historická knihovna představuje jeden z nejzajímavějších rokokových interiérů svého druhu. Fond činí asi 18 000 svazků, obsahuje doložitelnou knižnici kategorie 9. - 20. století. ■ Dne historické Schlossbibliothek ist eine der schönsten Rokokoebenen ihrer Art. Im Fund finden sich 18 000 Bände - Zeugnisse der Buchkunst vom 9. bis 20. Jahrhundert. ■ The castle's Rococo style historical library ranks as one of the most beautiful of its kind. The collection in excess of 18,000 volumes, contains exemplars of literary works from the 9th to the 20th centuries.  
Nejnáměnitelnější zámeková prostranství je rokokový Sněmovní sál, v němž v letech 1848 - 1849 zasedali říšští sněmovníci. ■ Der bestuhmteste Raum im Schloß ist der Reichstagsraum. Hier tagte in den Jahren 1848 - 1849 der Reichstag. ■ The remarkable Rococo style Parliamentary Hall, in which the Austrian Parliament sat in 1848 - 1849.

100



Umělecky nejdokonalejší zámekový interiér. Manský sál byl zničen po požáru roku 1752. Nástupci F. A. Maubertche. ■ Der künstlerisch wertvollste Raum, der Lehmwall, wurde nach einem Brand im Juli 1752 als Werk des bedeutenden Malers F. A. Maubertche. ■ The Foudral Hall is the most artistically valuable of the tragic fire of 1752, the ceiling frescos are the masterpiece of F. A. Maubertche.  
V Cankém pokoji je umístěn portrét cara Alexandru III., který v roce 1885 zámek navštívil, a portréty císaře Josefa a Marie. ■ Im Zarenzimmer befindet sich das Porträt des Zaren Alexander III., der 1885 das Schloß besuchte. ■ Maria Theresia, Franz Josef u. a. ■ In the aptly named Czar's Room hangs a portrait of Czar castle in 1885. Others include those of Empress Maria Theresia, Emperor Franz Joseph, and other members of the Russian Imperial family.

101

• Velehrad je jedním z osudových center Výchomoravské říše. Dnes je proslaven klášterem a pozemí bazilikou sv. Cyrila a Metoděje, kterou roku 1985 vypracoval papež Jan Pavl II. s důležitým významem - "Zlaté stěny".  
• Velehrad is thought by many to have been the centre of the Great Moravian Empire. Today it is famous for its monastery and pilgrimage Basilica of St Cyril and Methodius, which was awarded the Golden Rose by Pope John Paul II in 1985.  
• Man nimmt an, dass eines der Zentren im Großmährischen Reich Velehrad war. Heute steht hier ein berühmtes Kloster sowie die Wallfahrtskirche der Hl. Kyrill und Method, die im Jahre 1985 von Papst Johannes Paul II. auf ganz besondere Weise beschenkt wurde: mit der Goldenen Rose.



• Rekonstrukce slovenského kostela z 9. století v Modré u Velehradu přibližuje počátky křesťanství na Moravě.  
• The reconstruction of the 9th century Slovak church in Modra near Velehrad recalls the beginning of Christianity in Moravia.  
• Die rekonstruierte kleine slowakische Kirche in Modra bei Velehrad aus dem 9. Jahrhundert erinnert an die Anfänge des Christentums in Mähren.

124



• Archeologické nálezy v římských lokalitách v Uherské Brodě přináší významnou doklad o slovenském osídlení konce 4. a začátku 5. století.  
• Archaeological finds in various parts of Uherské Brod provide important evidence of Slovak settlement at the time of the Great Moravian Empire.  
• Die archäologischen Funde an verschiedenen Stellen in Uherské Brod gehören zu den wichtigsten Zeugnissen der slowakischen Besiedlung des Goldenen auf der Ost-Großmährischen Reiches.

202



Zde jsou na ukázkou použity některé stránky z našich vlastních knih. Takovéto publikace jsme sami vydávali i tiskli, takže víme co to znamená udělat kvalitní barevný tisk.

Dříve jsme tyto projekty realizovali samozřejmě jenom ofsetem. Dnes už si je ale troufáme vyrobit i malonákladovým tiskem.

125



# ŠPIČKOVÝ BAREVNÝ PRODUKČNÍ TISK dnes není dominantou jen ofsetových tiskáren!

## Reálné schopnosti technologie:

- špičkové barevné provedení v kvalitě blízké ofsetu
- dostupná cena
- extrémně krátký termín zhotovení a expedice zákazníkovi
- variabilní řešení obsahu (kus od kusu)
- různé druhy vazeb tiskovin

## Další možnosti použití:

- testovací série publikací, například pro průzkum trhu - od 10 ks
- vzorové makety pro distributory či jiné partnery
- tiskoviny, kde se nepředpokládá velký objem realizovaných kusů

## Výhody malonákladu z hlediska plánování financí:

- u projektů, kde si nejste jisti návratností investic při tisku velkého množství kusů
- tam, kde se předpokládá dlouhá doba prodeje a tím vázání finančních prostředků ve skladových zásobách

## Výhody aktuálnosti a variability obsahu:

- u tiskovin, kde obsah příliš rychle stárne a stává se neaktuální
- u publikací, kde může být potřeba měnit obsah kusově, například umístěním věnování, loga firmy, reklamních stránek, atd.



## Co vyrábíme:

Díky více než patnáctiletým zkušenostem s kvalitním ofsetovým tiskem víme, jak mají vypadat náročné barevné publikace. V dnešní době **malonákladového digitálního tisku** se právě na takto náročné projekty zaměřujeme. A samozřejmě umíme i ostatní tiskoviny.

## Naše specializace:

- obrazové publikace a sborníky
- katalogy pro galerie a výstavy umění
- veškeré tiskoviny s důrazem na kvalitu reprodukce, barevnou věrnost a řemeslné zpracování

## Naše ostatní produkce:

- tiskoviny v malém nákladu díky specializaci zákazníka, cenové náročnosti či extrémě krátkému termínu zhotovení
- tiskoviny s krátkou aktuálností obsahu, nebo s různou variabilitou obsahu (různé mutace)
- Print On Demand - virtuální sklad publikací (skript, návodu, manuálů,...)

## Možnosti potiskovaných materiálů, formátů a vazeb:

- tiskneme na klasické ofsetové nebo křídlové papíry používané v ofsetovém tisku
- tiskneme na barevnou shodu s normou FOGRA 39 pro CMYK a také dokážeme tisknout v širším barevném rozsahu blízkému sRGB barevnému prostoru (vhodné pro dosažení ještě vyšší kvality například fotografických knih)
- v současnosti jsme u výše zmíněných typů zakázek schopni nabídnout vazbu V1 (šitá sponkou), vazbu V2 (velmi kvalitní lepená) v měkkých i pevných deskách (podobná V8) a samozřejmě kroužkovou vazbu
- formáty publikací nejlépe ve formátu A5 nebo A4, jiné rozměry lépe konzultovat

Máte-li zájem o bližší informace či ukázky, kontaktujte nás!